



# LA HABITACIÓN

## REMANSO DE PAZ EN EL EXILIO

Videoinstalación escénica para un solo espectador, creada por la compañía de teatro independiente Sabandijas de Palacio.

Responsable: Ismael Gimete

Tel: 4421708336 Correo: [sabandijasteatro@gmail.com.mx](mailto:sabandijasteatro@gmail.com.mx)

[www.sabandijasdepalacio.com](http://www.sabandijasdepalacio.com)

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El presente proyecto se centra en intervenir una habitación de hotel, a través de estímulos sonoros y visuales, para que cada espectador que ingrese al recinto logre evocar alguna memoria personal relacionada con un ser querido y ausente que emprendió un viaje hacia tierras lejanas para huir del horror bélico o de una confrontación personal dolorosa.

La guerra, la que arrebató hogares o la que ocurre en el territorio amoroso, nos expulsa de los espacios conocidos y nos obliga a buscar nuevas rutas, nuevos espacios habitables. Antes de que una persona pueda asentarse en el entorno vital que lo acogerá después de abandonar un ámbito violento, deberá atravesar zonas de tránsito como los hoteles. Los hoteles se encuentran en medio del origen y el destino, por ello están cargados de connotaciones emotivas y simbólicas. Los espectadores que se adentrarán en nuestra habitación tendrán la oportunidad de evocar o recrear el sitio en el que una persona amada se detuvo en medio de un trayecto que lo alejaba de la guerra, de la violencia, quizás de sí mismo.

Debido a que nos interesa que los espectadores se confronten consigo mismos y redescubran su intimidad a partir de la exploración de sus memorias, la experiencia tiene una duración de diez minutos y admite a una sola persona en cada representación.

La intervención del espacio incorpora elementos teatrales, musicales, audiovisuales y poéticos que se entremezclan desde una habitación contigua para brindarle al espectador la sensación de que se encuentra solo en un cuarto de hotel al que ingresará para vivir una experiencia de inmersión contemplativa.

La concatenación de estímulos sonoros y visuales depende de las memorias que cada espectador compartirá libremente, por medio de un escrito que entregará antes de ingresar en la habitación. Todo lo que ocurra dentro de ese espacio de representación se vinculará estrechamente con la persona que habitará el espacio, puesto que se buscará recrear una interpretación emotiva y metafórica del pasaje autobiográfico que ese espectador eligió recordar.



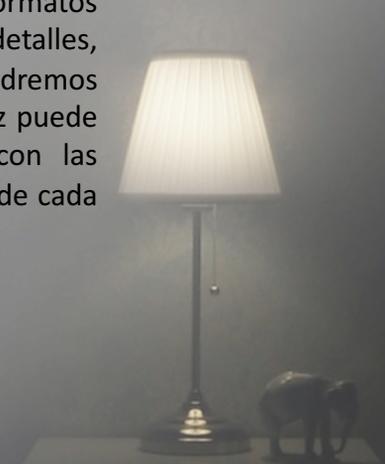
# DESARROLLO DEL PROYECTO

<https://www.sabandijasdepalacio.com/remanso-de-paz-en-el-exilio>

La pieza bien puede instalarse en una habitación real de algún hotel, pero, dado que una de las líneas emotivas que se exploran cuenta con elementos anacrónicos, se puede recurrir a un espacio teatralizado en el que converjan objetos y mobiliario pertenecientes a distintas épocas. La primera habitación simulada se realizó a partir de la intervención de una instalación instalada en el Museo de la Ciudad de Querétaro donde se llevó a cabo una breve temporada del 21 de noviembre al 4 de diciembre del 2022 (<https://www.sabandijasdepalacio.com/remanso-de-paz-en-el-exilio>).

Para llevar a buen puerto este proyecto, es necesario intervenir el espacio de manera radical para que la experiencia resulte verdaderamente envolvente. Un mínimo de dos proyectores debe disponerse alrededor del lugar para que queden cubiertas las paredes que enmarcarán la acción dramática. Todos los objetos dispuestos en el espacio serán intervenidos a partir de mapeo de video, animación y edición digital en tiempo real, y la mezcla de videos pregrabados con algunas imágenes filmadas durante la representación, de este modo se logra que progresivamente vaya generándose una atmósfera onírica e irreal.

Se han diseñado cuatro formatos distintos para que los espectadores puedan elegir libremente el que les resulte más evocador o representativo. Los formatos abren la posibilidad de que cada espectador brinde una profusión de detalles, mismos que sirven como detonadores creativos para quienes intervendremos espontáneamente la habitación. De esta manera, Mariana Hartasánchez puede generar una narración poética y ficcional que se entremezclará con las atmósferas sonoras y visuales que se presentarán durante el desarrollo de cada pieza.



# ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Es necesario contar con 2 habitaciones contiguas:

- La primera habitación será intervenida con los video proyectores y el equipo de sonido.
- La segunda habitación, funciona como centro de control; desde esta segunda habitación, se generarán las piezas audiovisuales que se presentarán para cada espectador que visitó la primera habitación.

Se requiere un mínimo de tres días para realizar la intervención de la habitación y para poder llevar a cabo las pruebas y ensayos de funcionamiento de la videoinstalación.

Una vez intervenido y probado el espacio se propone tener tres días seguidos para las representaciones. Además, se sugiere que los espectadores puedan reservar su visita previamente tomando en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Los espectadores necesitan un mínimo de 15 min. antes de entrar a la habitación para poder llenar el formato de su elección.
- Las representaciones duran 10 min, pero se requiere de 5 minutos entre cada representación para poder preparar la habitación para el siguiente espectador.
- Debido a que cada presentación es completamente personalizada y realizada en tiempo real, solo es posible realizar 10 representaciones por día, por lo que se sugiere que se lleven a cabo a lo largo de tres horas con un breve receso de al menos 20 min.
- El costo por 3 días de funciones (30 espectadores) es de \$20,000.00 (Veinte mil pesos 00/100 M.N.) más IVA. Como la compañía radica en Querétaro, se deben contemplar también gastos de transportación, hospedaje y alimentación para 3 personas.

